

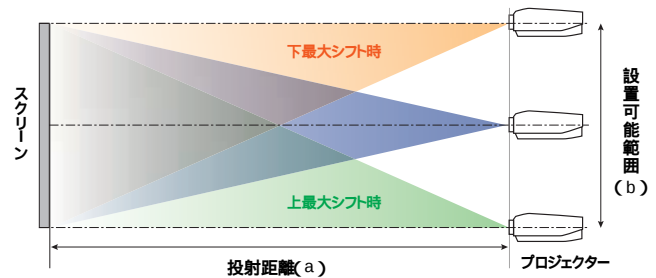
■ DPX-1300 設置寸法

		16:9スクリーン使用時						4:3スクリーン使用時(16:9画像)						4:3スクリーン使用時(4:3画像)					
		16:9						4:3						4:3					
スクリーンサイズ(単位:インチ)		80	90	100	110	120	150	80	90	100	110	120	150	80	90	100	110	120	150
投射距離(a)(最小=ワイド、最大=テレ)	最小	239	270	300	331	362	454	219	248	276	304	332	417	293	330	368	405	443	556
	最大	386	435	484	533	582	729	354	399	444	489	534	669	472	532	592	652	712	892
【卓置き】プロジェクター設置可能範囲(b)		0~100	0~112	0~125	0~137	0~149	0~187	15~107	17~120	19~133	21~147	23~160	29~200	15~107	17~120	19~133	21~147	23~160	29~200
【天吊り:低天井金具時 天井からスクリーン下端までの垂直距離		0~126	0~138	0~151	0~163	0~175	0~213	0~148	0~163	0~178	0~194	0~209	0~255	0~148	0~163	0~178	0~194	0~209	0~255
【天吊り:高天井金具時 天井からスクリーン下端までの垂直距離	最短	0~196	0~208	0~221	0~233	0~245	0~283	218	233	248	264	279	325	218	233	248	264	279	325
	最長	0~253	0~265	0~278	0~290	0~302	0~340	275	290	305	321	336	382	275	290	305	321	336	382

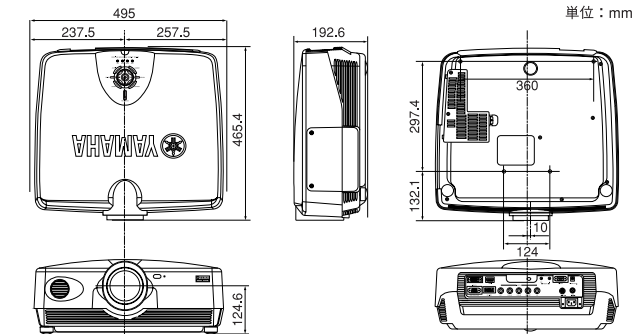
(a): 投射距離はプロジェクターレンズ先端からスクリーン表面までの水平距離です。(b): プロジェクター設置可能範囲は、スクリーン投影面下端を基準としています。

高天井用天吊り金具は、最短と最長の間を3cm間隔で伸縮可能です。「4:3スクリーン使用時(16:9画像)」は、4:3スクリーンを使用して16:9画像を左右いっぱい、および上下中央に投影する場合の寸法です。「4:3スクリーン使用時(4:3画像)」は、4:3スクリーンを使用して4:3画像をスクリーンいっぱいに投影する場合の寸法です。この数値は理論値です。実際には若干の誤差がありますので、予めご了承ください。

■ スクリーンとの相関関係図



■ 外形寸法図



[DPX-1300 主な仕様]

- 投影方式: DLP™(単板DMD™)方式 ● 投影デバイス: 0.8inchDMD™「720P DarkChip3™」素子 × 1枚
- 解像度: 1280 × 720pixels ● 明るさ: 800ANSI lumens ● コントラスト比: 5000:1(ランプ最大電圧、ホワイトピーキング最大、アイリス最小時) ● レンズ: 短焦点・高倍率(1.6倍)電動ズームレンズ(F値2.7~5.0)
- 異常分散(AD)ガラス使用 ● 騒音レベル: 28~30dB ● 入出力端子: RCA(コンボジット) S端子(Sビデオ) D4端子(コンポーネント) BNC端子(コンポーネント/RGB) MiniD-Sub端子15ピン(コンポーネント/RGB) HDMI端子(HDCP対応 デジタルコンポーネント/デジタルRGB) DVI端子(デジタルRGB)
- 付属品: リモコン、レンズキャップ、電源ケーブル、RCA-BNC変換アダプター

- MiniD-Sub端子9ピン(RS-232C)、DCジャック(トリガー出力12V)、ミニジャック(リモートin/out)
- 対応映像信号: 480i、576i、480p、576p、720p、1035i、1080i、NTSC、PAL、SECAM、NTSC4.43、PAL-M、PAL-N、PAL60 ● 対応PC信号(RGB): VGA、SVGA、XGA ● 使用ランプ: 270W SHPランプ ● 消費電力: 395W 待機時消費電力0.1W(100~120V) ● 外形寸法: 495 × 192.6H × 465.4Dmm(最大外形) ● 質量: 14.0kg

オプション

 天吊り金具(高天井用) PMT-H35(W) 税込希望小売価格 71,400円 (本体価格 68,000円) JANコード: 49 60693 20850 2 高さ: 844~1,414mm	 天吊り金具(低天井用) PMT-L31(W) 税込希望小売価格 39,900円 (本体価格 38,000円) JANコード: 49 60693 20848 9 高さ: 139mm	 交換ランプカートリッジ PJP-427 税込希望小売価格 63,000円 (本体価格 60,000円) JANコード: 49 57812 29279 5
---	--	--

	注意	ご使用の際は、取扱い説明書の注意事項をよくお読みのうえ、正しくお使いください。
---	-----------	---

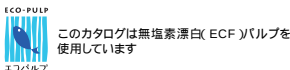
本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格です。価格は税込金額を表示しています。本カタログに掲載されております商品の取り付けに要する料金については、お買上げ販売店にご相談ください。

- DMD素子は高精度技術で製造されており、99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素欠けや常時点灯する画素が発生することがありますので、予めご了承ください。● ほこりやたばこの煙の多い場所でのご使用は、出来るだけお避けください。プロジェクターに悪影響を及ぼすことがあります。● DLP(Digital Light Processing) DMD(Digital Micromirror Device) 720P DarkChip3は米国テキサス・インスツルメンツ社の商標です。● HQVはSiliconOptix社の登録商標です。● HDMIはHDMI Licensing,LLCの商標です。● 規格および仕様は、改良の際に予告なく変更することがあります。● 保証書はお買上げ販売店で所定の事項を記入されたものをお受け取りください。● 掲載商品の色調は印刷のため実物と異なる場合があります。本カタログにはイメージカットを掲載しておりますが、実際のご使用にはスピーカーケーブルなどの接続が必要です。本カタログにおけるスクリーン画面は1:1で構成です。

■AVお客様ご相談センター		このカタログの掲載商品について詳しくお知りになりたい方は、お近くの販売店でおたずねになるか、AVお客様ご相談センターまでお問い合わせください。	
■ヤマハ・オーディオ&ビジュアルホームページではメールによるお問い合わせをお受けしております。		http://www.yamaha.co.jp/audio/ ヤマハAudio & Visual 製品の最新情報をお届けしています。	
TEL	■お電話によるお問い合わせ先 ナビダイヤル(全国どこからでも市内通話料金) 携帯電話・PHSでのご利用は ☎ 0570 (01) 1808 ☎ 053 (460) 3409 ご相談受付時間 10:00～12:00、13:00～18:00(日・祝日・弊社休日除く)		FAX ■FAXによるカタログのご請求先 AV製品カタログ係 FAX: 03 (5488) 6625 郵便番号、住所、氏名、電話番号、FAX番号およびカタログを希望される製品名を明記の上 ご請求ください。



ヤマハ株式会社 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1
ヤマハエレクトロニクスマーケティング株式会社 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11



カタログコードATX511
2005年11月作成



2005.11
デジタルシネマプロジェクター DPX-1300

Digital Cinema Projector

DPX-1300



本カタログ掲載商品の価格には、配送・設置工事・調整費、使用済み商品の引き取り費などは含まれておりません。



家庭で楽しむプロジェクターだからこそ、HDTVの映像もDVDの映像も美しく。

ナチュラルブラック、フィルムライク、そして静音設計。

あくまでも基本に忠実な、揺るぎない姿勢が創り上げた「原画再生」。

映像に対するシビアなこだわり、どこまでも応えたい。

ヤマハのデジタルシネマプロジェクターは、進化を繰り返すたび、

その時に考え得る最高の映像美を追求してきました。

精緻で深みのある画質。限りなく正確な色再現。

それらは、単にパーツを寄せ集めただけではなく、

素材の可能性を最大限まで引き出す

ものづくりの基本を大切にしたい設計思想に基づいています。

DPX-1300においては、映像信号処理回路を一新し、

シリコン・オブティクス社のHQV™(Hollywood Quality Video)を

新たに搭載しました。

すべての信号をフル10bitで高精度処理することで、

さらに忠実な画像再現を実現。

HDTVの映像コンテンツも余裕を持って再生します。

そして、家庭で楽しむプロジェクターだからこそ、

DVDのデジタル映像信号もより美しく。

DPX-1300では、高性能i/p変換、ノイズリダクション&ディテール処理性能の

向上により、480i信号も滑らかで精細感のある映像としてリアルに再現。

さらに、新開発のオーバーシュートサプレッサにより

シュートを抑え、輪郭までクリアに再現します。

心に深く刻まれた、あの映画の思い出のワンシーン。

その色彩、その映像の質感ひとつひとつを

フィルムの画質そのままに描き尽くす。

それがヤマハのデジタルシネマプロジェクターの理想

「原画再生」なのです。

Digital Cinema Projector **NEW**

DPX-1300

オープン価格*(受注生産)*価格は販売店にお問い合わせください。

(S)パールシルバー JANコード: 49 57812 32372 7



独創の「ナチュラルブラック・コンセプト」による、精緻なディテール再現力。
そして、草原の「緑」もより自然な「緑」へと美しく描き出す、高純度な色の描写力。
ヤマハが磨き上げたのは、フィルムライクな映像美です。

■最新の映像信号処理回路を搭載し、 格段に向上したノイズ&ディテール処理性能

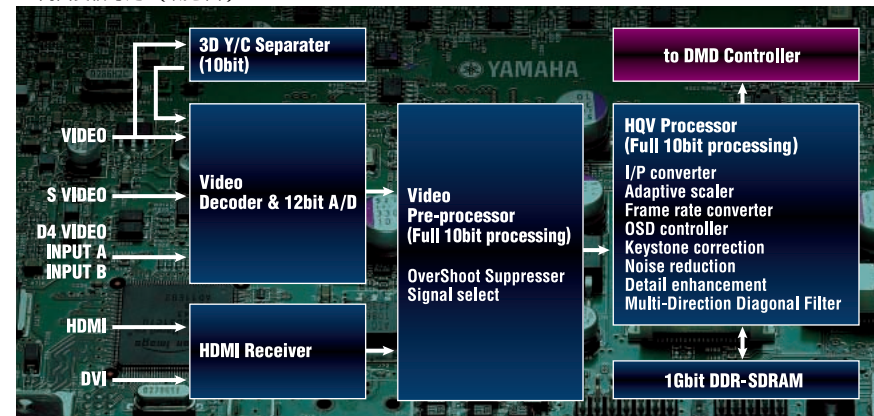
DPX-1300には、シリコン・オプティクス社のHQV™(Hollywood Quality Video)テクノロジーを搭載した



デバイスにヤマハの設計ノウハウを注ぎ込んで共同開発した、最新の映像信号処理回路を搭載。すべての信号に対して、入口から出口までのフル10bit処理を徹底しています。さらに、フィルムコンテンツなど複雑なフレーム構成のシーケンスにも対応する高性能i/p変換処理により、SDTV解像度でのフィルム検出だけでなく、HDTV解像度に対しても3:2プルダウン検出処理が可能。これにより、1080iの動画もより高画質にプログレッシブ再生します。また、DVDなどのSD信号には、新開発のオーバーシュートサプレッサ機能による輪郭補正機能や、デジタル映像特有のモスキートノイズなどを軽減するデジタルビデオノイズリダクション、ビデオコンテンツのゆっくりした動きに見られるジャギーをHDTVに対しても低減できるMDDF(Multi-Direction Diagonal Filter)を新搭載しました。ヤマハ独創の「ナチュラルブラック・コンセプト」が徹底して生かされたこれら先進の信号処理により、黒の深みや暗部の階調の滑らかさがさらにアップし、フィルムライクな映像美を実現します。



■高画質信号処理(概念図)



元の画像 改善後の画像



元の画像 改善後の画像



元の画像 改善後の画像



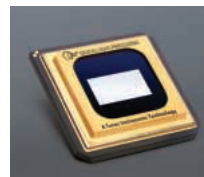
■暗部の階調表現を向上させる

照明系と投射系連動した光学絞り機能

DPX-1300では、コントラストと密接な関係があるスクリーンの明るさを、「映画館で観る」レベルで想定しています。電動式光学絞り(アイリス)を絞ることで、映画館のスクリーン輝度を保ったまま、解像度感を向上させるとともにハイコントラストを実現。映画館で観る映像そのままの黒や暗部の階調表現力を獲得しています。また、アイリスは絞り込みによる熱の影響にも配慮し、高い信頼性と耐久性を備えました。

■DMD™「720P DarkChip3™」パネルを 搭載し、5000:1のハイコントラストを実現

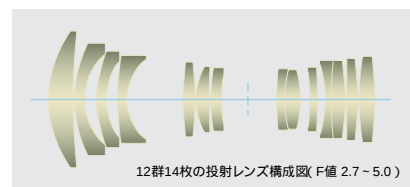
HD対応(1280×720ピクセル)のDMD™デバイス「720P DarkChip3™」は、ミラー下部に入り込む



光の乱反射をさらに低減させるなど、より一そう黒レベルに配慮した設計となっています。DPX-1300では、このデバイスを投入するとともに、その能力を余すところなく引き出し、照明系と投射系の連動した光学絞り(アイリス)と組み合わせることで、5000:1というハイコントラストを実現しました。

■さらに精緻な描写力を追求した 高解像度・大口径投射レンズ

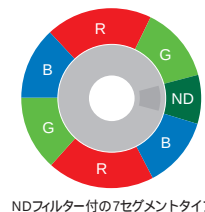
投射レンズには、HDTV放送用カメラレンズの技術を注いだ設計思想に基づき、さらに高性能を進めた1.6倍ズームレンズを搭載。分解能を高めるとともにレンズ周辺部での解像度感も向上し、質感の高い描写力を一段と深化させました。さらに、レンズ素材に異常分散(AD)ガラスを使用した12群14枚のレンズ構成で、短焦点・高倍率を維持するとともに、色収差を大幅に改善。質感の高い映像を余すところなくスクリーンに映し出します。



■より高精度な色再現性を実現する

7セグメント・モノリシックカラーホイール

DPX-1300のカラーホイールは、安定したカラー特性が得られやすいモノリシックタイプ。1枚のガラス板に各色をコーティングすることで色のバラツキを低減し、色純度を高めるとともに滑らかな階調表現を実現しています。その色再現性は、HDモニター規格(BT.709)による規定範囲すべての色を再現。絞り率やランプパワーの変更に影響されことなく、正しい色度を保つように調整しました。特に、明るさ確保のために甘くなりがちな「緑」の色再現に注力し、



NDフィルター付の7セグメントタイプ



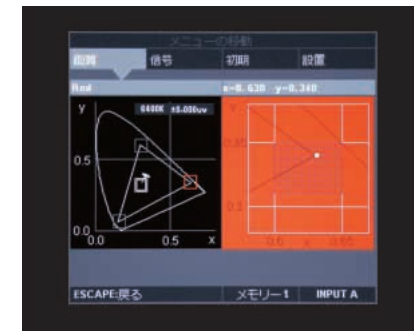
DPX-1300専用設計 モノリシックカラーホイール

「緑」をより自然な「緑」として高純度に再現します。しかも、このカラーホイールは、従来のRGB 6セグメントに減光効果のあるNDフィルター付のセグメントを追加した7セグメントタイプを採用。人間の視覚感度が高いグリーン領域でノイズを大幅に低減するとともに、暗部だけでなく全領域での階調表現力を向上させました。

■きめ細かな色調整が可能な

ナチュラルカラーアジャストメントシステム

DPX-1300は、業務用プロジェクターに迫る多彩なパラメーターにより、きめ細かな画質調整が可能です。色調整メニューには、色温度のみ調整できる「標準」、色温度(W)とRGBを相互に調整しながら追い込める「WRGB(4軸)」、そしてすべての色軸を独立で調整できる「WRGBYCM(7軸)」の3モードを搭載。また、操作したパラメーターに応じて色温度と、各色のゲインと色座標を最適化してバランスを保つ、独自のナチュラルカラーアジャストメントシステムを搭載しました。これにより、たとえば設定した色温度をほぼ保ちながら、同一メニュー上でRGBを個別に調整することも可能です。しかも、絞り率やランプパワーを変更した場合に生じる、ランプスペクトルの



変化分を逆補正するなど、きめ細かな補正処理も自動的に行い、お好みの色を追求しながらも自然な色バランスを保つことができます。

■高精細なスケーリング処理により

SD信号の鮮鋭感が大幅に向上

映像回路の一新によりDPX-1300では、高精細なスケーリング処理を実現。充分なビット精度とタップ長で演算できる高度な2次元フィルター処理により、輪郭部の高い精度感を維持したままHD信号(720p/1080i)に変換(アップスケーリング)します。DVDなどのSD信号(480i/p、576i/p)においては、信号処理回路によるモスキートノイズリダクションやブロックノイズリダクションとも相まって、より鮮鋭度の高い立体感のある映像再現が可能です。



映画の細やかな感動も妨げない、ヤマハ独自の静音設計。
 レンズシフトや次世代「HDMI」の採用、豊富なセットアップメニューなど
 家庭用プロジェクターとして、高い設置性とこだわりの操作性を追求。

■ 静かなシーンの細やかな音も妨げない

徹底した静音設計。

ランプ、DMD™パネル、FEユニットそれぞれに対して、形状を最適化した3つの排気ダクトを装備。ダクトの出口には吸音素材を配置し、耳障りな音の高周波成分を効果的にカットしています。さらに、厳選したファンモーターを採用するなど、ファンノイズを大幅に低減しました。独自のノウハウを凝縮した静音設計により28～30dBというささやき声よりも小さな静音特性を実現。映画の静かなシーンでも感動を妨げない、快適な視聴環境を創り出します。

■ 新世代インターフェース「HDMI」端子も

装備した、充実の入力端子群。

デジタルオーディオ&ビジュアルの新世代インターフェース規格「HDMI」入力端子を搭載。「HDMI」出力を装備したDVDプレーヤーなどと組み合わせ、フルデジタルによる新次元の映像クオリティがケーブル1本の接続で実現します。また、市販の変換ケーブルなどを利用することで、DVI出力を装備したDVDプレーヤーなどからのデジタル入力も可能です。さらに、プロフェッショナル志向のBNC端子や接続が簡単なD4端子など、合計6種類の充実した入力端子を装備。DVDからデジタル放送の最高画質(1080i)に至るまで、幅広い映像フォーマットに対応しています。

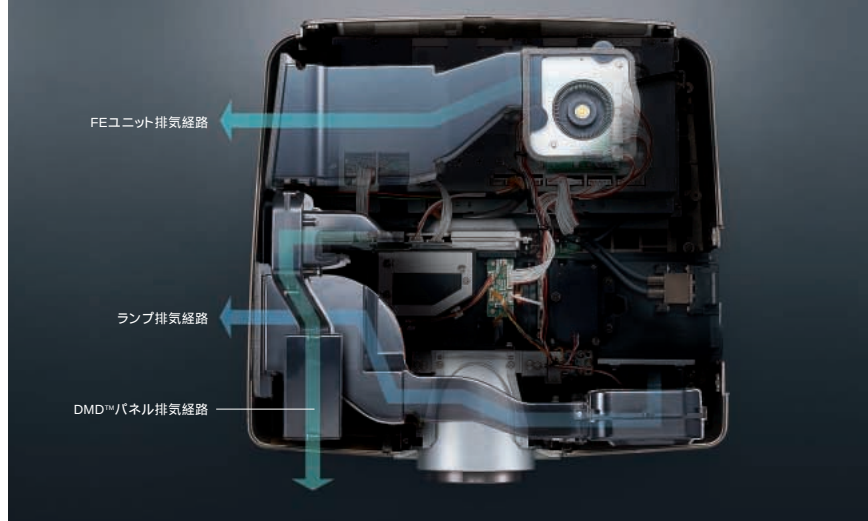
*HDMI: High-Definition Multimedia Interfaceの略で、ディスプレイ接続技術のDVI(Digital Visual Interface)をベースに、下位互換を保ちながら著作権保護機能のHDCP(High-Bandwidth Digital Content Protection)に対応するなど、家電向けに機能を追加した次世代のデジタルインターフェース規格です。

■ 設置の自由度を大きく高める

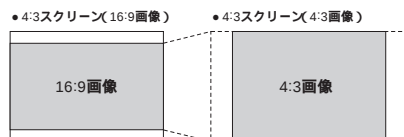
1.6倍ズーム機能と上下レンズシフト。

1.6倍ズームレンズは、100インチ(16:9)投射距離3.0～4.8mという短焦点・高倍率を実現させ、設置の自由度を大きく高めています。しかも、上下方向に50%移動可能なレンズシフトを搭載し、映像の投射位置をスクリーンの高さの半分の範囲で上または下方向にシフトできるなど、設置の

■ 静音特性を向上させる独自の排気構造



幅をさらに上げました。また、1.6倍ズーム機能を使うことで、100インチスクリーンで4:3コンテンツと16:9コンテンツの両方を画面いっぱいに広げて楽しめます。DPX-1300では、レンズシフトをはじめ、ズームやフォーカスなどの光学系制御をすべて電動化。天吊り設置した場合も視聴位置からリモコン操作で簡単に調整できます。

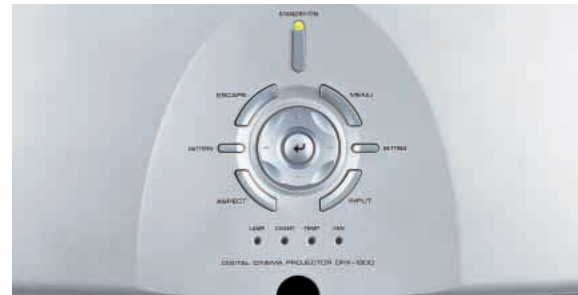
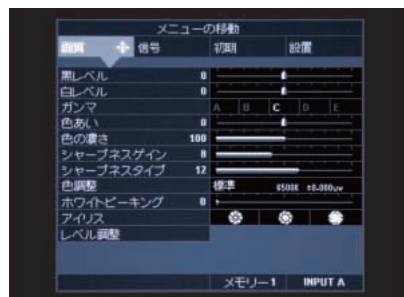


入出力端子群 本体後面

■ ランプパワー制御とアイリスにより

さまざまな視聴環境に対応可能な画質調整。

270Wの高出力ランプを備えたDPX-1300。多段階ランプパワー制御と3段階のアイリスの組み合わせにより、映像コンテンツや視聴環境に合わせて最適な明るさに調整可能。映画に耽りたいときは、漆黒や暗部の再現性重視の設定、明るい部屋でスポーツなどを楽しみたいときにはブライトネス重視の設定など、幅広く対応します。さらに、10種類のガンマ補正を搭載し、コンテンツに合わせてきめ細かな画質調整が行えます。



コントロールパネル

■ ユーザーのこだわりに応える多彩なセットアップメニュー。

ハイエンドユーザーのシビアな要望にも応える、こだわりの調整系。緻密な設定項目により、さらに奥深い映像の美しさが引き出せます。また、使用頻度と用途に配慮して、メニューには簡易設定の「ベシック」と詳細設定が可能な「アドバンス」の2種類を搭載するなど、使い勝手も徹底追求しました。

- **オーバースキャン:** 常に映像がオーバースキャンされる「標準モード」に加え、DVDなどに入っている映像をほぼ100%表示できる「フルモード」も搭載しています。
- **表示アスペクト:** 11種類の多彩なアスペクト変換により、世界各国のTV放送の規格にも幅広く対応します。
- **スマートズーム:** スポーツ中継など4:3のコンテンツを16:9のスクリーンいっぱいに広げて見られます。
- **シネマズーム:** シネマスコープサイズ(2.35:1)の画面を16:9のスクリーンの縦方向いっぱいになるよう拡大し、ブラックバーをカットして表示。迫力ある映像が楽しめます。
- **1ラインメニュー:** 画質調整は、分かりやすいグラフィカル表示に加え、画面を確認しながら簡単に使える「1ライン」表示も可能です。
- **メモリー機能:** 調整した画質は、絞り率も含めて各入力端子ごとに6パターンまでメモリーできます。パラメーターは常にメモリーするとともに入力信号の解像度に応じて別々にメモリー可能。解像度が変化しても自動で切り換えを行うので、AVアンプとの接続で信号を切り換えて使う場合にも、メモリーを呼び出す手間が省けます。
- **メニュー画面:** 部屋を暗くして映画鑑賞する場合、映像自体に影響を与えることなく、メニュー画面のみの明るさやコントラストを変更できます。

■ 暗い部屋でも操作が可能な、自照式ワイヤレスリモコン。

付属のリモコンは、約10秒間点灯するバックライトを内蔵。また、使用頻度の高い操作には専用ボタンを設けるなど、映画の鑑賞中も快適な操作をサポートします。

その他の機能・特長

- オートアスペクト設定機能
- セットアップレベル
- デジタルキーストン補正
- レンズ調整ロック機能
- 自動入力切り換え機能



真の映像美へ、フルデジタル。 ヤマハ・デジタルホームシアター。

デジタルシネマプロジェクター DPX-1300 を中心に

最上級のシアター空間が生まれる。

研ぎ澄まされたオーディオの資質によって、音楽も映画も

文字どおりシームレスに描き切る次世代DSP AVアンプ DSP-AX4600。

独創のウェーブガイドホーンにより音場感を高めたスピーカーシステム HXシリーズ。

そして、あらゆるディスクを高品位な映像と音で再生する

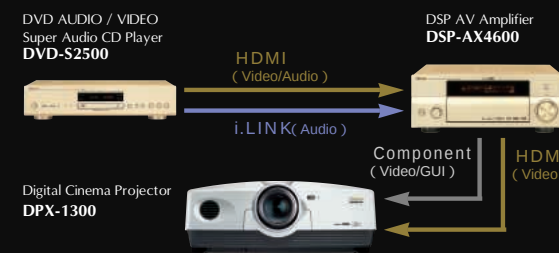
DVDプレーヤー DVD-S2500。

ヤマハで組むフルデジタル伝送ホームシアターの世界が、

映画館を超える新たな感動の扉を開きます。



デジタルシネマプロジェクター DPX-1300	オープン価格	DSP AVアンプ DSP-AX4600	231,000円(税込)
フロントスピーカー NS-8HX(2台)	89,250円×2(税込)	センタースピーカー NS-C7HX(1台)	57,750円(税込)
サラウンドスピーカー NS-2HX(2台)	31,500円×2(税込)	サブウーファー YST-SW150Q(1台)	110,250円(税込)
DVDプレーヤー DVD-S2500	105,000円(税込)		



ヤマハで組むフルデジタル伝送ホームシアターの世界